

DELL'ALCOVA

NEL TEPOR...

ROMANZA

nell'Operetta "FRASQUITA.."

di

FRANZ LEHÀR



N. 936 - L. 6



Joseph Weinberger - Leipzig

CASA MUSICALE MAURO - ROMA

Concessionario per la stampa in Italiano e vendita

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*mauro*

F. LI GIANNINI DI A. 10  
Via V. Veneto 17  
Via Garibaldi



## Dell'alcova nel tepor...

## Romanza

dell'Operetta

## „FRASQUITA“

Testo del Dr. A. M. Willner ed Enrico Reichert.

Musica di Franz Lehár

**PIANO**

*Moderato*

*p*

The piano introduction is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a single note. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'p'.

**CANTO**

O fan-ciulla, al-l'imbru-nir dimmi, vuoi da me ve-nir?

*rit.* *pp* *p a tempo*

The vocal introduction is in G major, 2/4 time. It features a single melodic line in the treble clef. The lyrics are 'O fan-ciulla, al-l'imbru-nir dimmi, vuoi da me ve-nir?'. The tempo is marked 'Moderato', and the dynamics are 'p'.

Io t'at-tende-rò, non dir di no... Del-la mia ca-set-ta al-

The vocal introduction continues in G major, 2/4 time. It features a single melodic line in the treble clef. The lyrics are 'Io t'at-tende-rò, non dir di no... Del-la mia ca-set-ta al-'. The tempo is marked 'Moderato', and the dynamics are 'p'.

-lor ch'è nascosta in mezzo ai fior re-gi-net-ta or-mai tu

The vocal introduction continues in G major, 2/4 time. It features a single melodic line in the treble clef. The lyrics are '-lor ch'è nascosta in mezzo ai fior re-gi-net-ta or-mai tu'. The tempo is marked 'Moderato', and the dynamics are 'p'.



ben sa-rai! Al mio sen ti strin-ge - rò e coi ba-ci ti di-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ben', followed by a quarter note 'sa-rai!'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

-rò del miograndea\_mor il fol leardor!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-rò', followed by a quarter note 'del miograndea\_mor', then a half note 'il fol', and ends with a half note 'leardor!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

Del\_la not\_te nel mi - ster nium ti se-gue sul sen - tier

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Del\_la not\_te', followed by a quarter note 'nel mi - ster', then a half note 'nium ti se-gue', and ends with a half note 'sul sen - tier'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

e nes\_sun ve - drà se l'u - scio s'a - pri - ra! En -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'e nes\_sun ve - drà', followed by a quarter note 'se l'u - scio s'a - pri - ra!', and ends with a half note 'En -'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.



-tria-mo in siem, — chiu-dia-mo e poi — l'u - scio sa-rà — fra il mon-doe

*pp*

noi! — La lu-na in-tan-to ne oc-chieg-gia dal ciel, — ma ta-ce-

-rà — mu-ta e fe-del! — Fe - steg-ge - rà — l'i-ma-near-

*pp*

-can — Un u - si-gnol lon-tan, lon - tan, — men-tre abbrac-



*rit.*  
 -cia-ti ve-dre-mo spun-tar \_\_\_\_\_ il sol che sul-la fronte ci ver-rà a ba-ciar!

*pp rit.*

*rit.*  
 O fan-ciulla, al l'imbru-nir, dimmi vuoida me ve-nir? \_\_\_\_\_ Io t'at-tende-  
*rit.*  
*pp* *a tempo*

-rò \_\_\_\_\_ non dir \_\_\_\_\_ di no! Del l'alco-va nel te-por so-gnere-mo ba-ri e a-

*ad lib.*  
 -mor \_\_\_\_\_ io t'at-tende-rò \_\_\_\_\_ non dir \_\_\_\_\_ di no! \_\_\_\_\_



# Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

## Musica vocale da camera

(netti C)

### Benvenuti Giacomo

1120. — N. 1. La sera, dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio . . . L. 4,—  
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) » 4,—  
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario) . » 4,—  
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . » 4,—  
1126. — N. 5. Non partire, amor mio... (R. Tagore) . . . » 5,—

### Cimara Pietro - Cinque liriche (1ª serie)

571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m. soprano . . . » 4,—  
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano o mezzo soprano . . . » 4,—  
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, soprano o mezzo soprano . . . » 4,—  
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili per soprano o mezzo soprano. » 5,—  
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, sopr. o tenore . . . » 4,—

### Cinque liriche (IIª serie)

724. — N. 1. Paranzelle, pag. d'album (Pascoli) . . . » 4,—  
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan. Pompilj) . . . » 5,—  
726. — N. 4. Presso una fontana, impressioni (A. Costa) . . . » 5,—  
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Ag. Pompilj) » 5,—  
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album (A. Pietrafesa Mendicini) . . » 4,—  
644. — Maggiorata, melodia (G. Pesci) . . » 5,—  
515. — Fiocca la neve, per contralto, parole di G. Pascoli . . . » 5,—  
516. — Fiocca la neve, mezzo soprano . . » 5,—  
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . » 5,—  
858. — Fiocca la neve (La neige tombe) testo francese e italiano, m. soprano o baritono . . . » 6,—  
859. — » testo inglese e italiano . . . » 6,—  
408. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per tenore o soprano . . . » 5,—  
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per mezzo soprano o baritono . . » 5,—  
856. — Stornello, testo francese e italiano per tenore o soprano . . . » 6,—  
857. — » testo inglese e italiano . . . » 6,—  
452. — Tornan le stelle, melodia, versi di L. Santucci, per m. sopr. o barit. » 4,—  
729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . » 4,—  
— Tre ballate di calendimaggio, precedute da un'Offerta, versi di G. Pesci:  
881. — Offerta . . . » 4,—  
882. — E' tornata primavera, Ballata I. . . » 4,—  
883. — Ben venga amore! Ballata II. . . » 5,—  
884. — Dal vostro verziere, Ballata III. . . » 5,—  
879. — Le campane di Malines, traduzione dall'inglese di G. Pesci (testo ital.) » 4,—  
867. — Mysticité, versi di Maurice Martin, testo francese . . . » 4,—  
868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aganoor Pompilj . . . » 4,—  
953. — Everywhere (Dovunque), versi di E. Loxton (testo italiano e inglese) . . » 4,—  
954. — Mentre cade la neve, versi di U. Scotti - Berni . . . » 5,—

801. **Recli Giulia** - Voce di Laguna, per soprano o tenore, testo italiano e veneziano, versi di Mario Gallo, versione di Liria Carme . . . L. 4,—  
802. — Voce di Laguna, per m. sopr. o barit. » 4,—  
803. — Nenia, per soprano o tenore, versi di Liria Carme . . . » 4,—  
804. — Nenia, per m. sopr. o baritono . . » 4,—  
805. — Crepuscolo, per soprano o tenore . . » 4,—  
806. — Crepuscolo, per m. sopr. o baritono . » 4,—  
807. — Fra le spiche, per soprano o tenore, parole di Liria Carme . . . » 4,—  
808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono » 4,—  
809. — La sorellina dorme (duetto) per soprano e contralto con piano, parole di Liria Carme . . . » 5,—

1034. **Rocca E.** - Lo sposo Thio alla sua Atti e la risposta della sposa, melopea per 2 voci e piano . . . » 6,—

1048. — **Quattro Melopee** su epigrammi sepolcrali greci, unite . . . (B) » 8,—  
Separate:

1035. — N. 1. L'adorata . . . » 4,—  
1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle milesie . . . » 4,—  
1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti . » 5,—  
1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio . . » 5,—  
1047. — **Otto cantilene su testi d'Oriente**, unite . . . (B) » 15,—  
1039. — N. 1. Lo spettro . . . » 4,—  
1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . » 4,—  
1041. — N. 3. Le tombe . . . » 5,—  
1042. — N. 4. Spesa inutile . . . » 5,—  
1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . » 4,—  
1044. — N. 6. La fine della volpe . . . » 4,—  
1045. — N. 7. Il bimbo . . . » 4,—  
1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . » 6,—

I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati anche con la traduzione ritmica col testo: Francese - Tedesco e Inglese.

### Veneziani V. - TREDICI ROMANZE, parole di Guido Pusinich.

411. — N. 1. Nenia . . . » 4,—  
412. — N. 2. Notturmo . . . » 4,—  
413. — N. 3. L'addio . . . » 4,—  
414. — N. 4. Nostalgia . . . » 4,—  
415. — N. 5. Rondò . . . » 4,—  
416. — N. 6. Perché? . . . » 4,—  
417. — N. 7. All'amore . . . » 4,—  
418. — N. 8. Ebrezza . . . » 4,—  
419. — N. 9. Favola antica . . . » 4,—  
420. — N. 10. Favoletta . . . » 4,—  
421. — N. 11. Rimpianto . . . » 4,—  
422. — N. 12. A due mani . . . » 4,—  
423. — N. 13. Campane di festa . . . » 4,—  
424. — Le 13 romanze unite . . . (B) » 15,—

### CINQ MELODIES, poésies par Guido Pusinich (testo italiano e francese)

425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . » 4,—  
426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) » 4,—  
427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . » 4,—  
428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . » 4,—  
429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto di trovatore) . . . » 4,—  
430. — En recueil (riuniti) . . . (B) » 10,—  
618. — Tramonto d'autunno, parole di G. Pusinich . . . » 4,—  
619. — Canzone pe'l bimbo, parole di Pusinich. . . » 4,—

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna